

THƯ VIỆN
TỈNH SƠN LA

CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
ĐỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

ĐC.85(91)
C107C



DC 6 5 8 5

HÀ LÂM KỲ

CÁNH CUNG ĐỎ

Tiểu thuyết



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

**·ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM**

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thịnh

Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

1. Nhà văn Tùng Điền (Trần Quang Điền) *Trưởng ban*
2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô *Phó Trưởng ban*
Thường trực
3. TS. Trịnh Thị Thùy *Phó Trưởng ban*
4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình *Ủy viên kiêm Giám đốc*
5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính *Ủy viên*
6. PGS.TS. Lâm Bá Nam *Ủy viên*
7. ThS. Vũ Công Hội *Ủy viên*
8. ThS. Phạm Văn Trường *Ủy viên*
9. ThS. Nguyễn Nguyên *Ủy viên*
10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích *Ủy viên*

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy

giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chỉ đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điền
Phó Chủ tịch Thường trực
Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

*Làng tôi sinh ra trong khói lửa chiến tranh
Tôi nặng nợ với Làng, trăm năm không trả hết.*

Hà Lâm Kỳ

Phần I

CÁCH MẠNG

1.

Xình xịch... xình xịch... xình xịch. Con tàu hỏa có bốn toa thành sắt được đầu máy hơi nước nặng nề kéo, chậm dần, chậm dần, rồi dừng hẳn trên sân Trạm ga Âm Thượng. Gọi là Trạm ga nhưng chỉ có túp nhà gỗ lợp cọ trên nền đất bằng phẳng cách vệt đường ray chừng mười mét. Ở đó chỉ có hai ba nhân viên hỏa xa làm nhiệm vụ đón tàu đến dừng, rồi lại tiễn chúng ngược, xuôi theo lịch hẹn giờ, cứ thế vài ba lần trong ngày. Bây giờ thì chuyến tàu ngược Hà Nội - Yên Bái đã nằm gọn trong lòng trạm ga ba mươi lăm phút. Đầu tàu được tiếp nước hay có sự cố, không rõ.

Thông thường chúng chỉ dừng mười lăm phút là đủ. Cái ga phụ này có mấy khách đầu, chỉ dăm ba lái buôn đường bộ. Họ buôn lẻ mới ngang tắt qua đây còn nếu đi chuyên thì thường lên xuống ở ga Yên Bái.

Từ phía sau túp nhà lợp lá gọi là ga có mấy phu dân đang hò nhau: “- Hai ba này, hai ba...”. Tiếng người đàn xen, tiếng chân thậm thịch, rồi tiếng oành oành nơi toa cuối của tàu hỏa. Thì ra chủ tàu chờ phu phen khuân gỗ từ bãi cát sông Hồng lên sân ga, rồi lại từ mặt sân ga, lao lên toa chở hàng. Những nông phu gầy guộc vừa rời sân sau tiếng quát tháo của ông chủ, đầu tàu hú còi xin đường. Từ trong nhánh đường mòn trái nhà ga, hai người đàn ông chạy vội tưởng như không còn kịp chuyến.

- Hàng gì?

- Khoai lang, khoai sọ.

- Nhanh lên, đồ còn vọt!

Im lặng. Người đàn ông đứng tuổi tháo vội chiếc áo toại, người còn lại tháo từng chiếc sọt ra khỏi đòn gánh. Cả hai lên tàu. Trời vẫn lấp tấp mưa. Người đi buôn có hàng chỉ được ngồi ở toa ghé dọc hoặc toa sàn. Biết thế, hai người đàn ông nhắc nặng đôi quang sọt đầy ắp khoai đồng về phía mình rồi ngồi bệt xuống sàn toa chở hàng, nhân viên hỏa xa lấy gậy chọc chọc vào củ khoai to nhất.

SUMMARY

The red bow by Ha Lam Ky is a historical novel about the revolutionary struggle history of Dai Lich homeland (Yen Bai province) of the writer during the war against French army.

The composing style of writer Ha Lam Ky mainly takes material from real life, therefore it is very simple, close and especially easy to understand for readers. But not because of that, his writing is less deeply obsessive to readers, but they keep asking questions and contemplation.

The red bow is included of two parts: *The Revolution, The War*, associated with two periods in the history of revolutionary struggle against French colonial invasion of the Dai Linh people.

MỤC LỤC

LỜI GIỚI THIỆU.....	7
PHẦN I: CÁCH MẠNG.....	9
PHẦN II: KHÁNG CHIẾN.....	391
SUMMARY.....	633
MỤC LỤC.....	635

CÁNH CUNG ĐỎ

HÀ LÂM KỶ

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN
65 Nguyễn Du - Hà Nội
Tel & Fax: 024.38222135
E-mail: nxbhoinhavan@yahoo.com.vn
<http://nxbhoinhavan.net>

Chi nhánh miền Nam
371/16 Hai Bà Trưng-Q3-TP. HCM
Tel & Fax: 028.38297915
Email: nxbhnv.saigon@gmail.com

Chi nhánh miền Trung và Tây Nguyên
277-Trần Hưng Đạo-thành phố Đà Nẵng
Tel: 0511.3849516
Email: nxbhnv.mientrungtaynguyen@gmail.com

Chi nhánh miền Tây Nam Bộ
314C - Hoàng Lam - thành phố Bến Tre
Tel: 075.3812736 – 016.998.083.86
Email: nxbhnmekong@gmail.com

Chịu trách nhiệm xuất bản:
Giám đốc – Tổng biên tập: **NGUYỄN QUANG THIỀU**
Biên tập: **ĐÀO BÁ ĐOÀN**
Vẽ bìa: CTY TNHH VĂN HÓA VÀ TRUYỀN THÔNG TRI THỨC MỚI
Sửa bản in: CÔNG TY CỔ PHẦN IN HOÀNG GIA

Đối tác liên kết:

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

In 2.450 cuốn, khổ 14,5x20,5cm tại Công ty TNHH Mỹ thuật Hoàng Gia.
Địa chỉ: 22/122 đường Láng, P. Thịnh Quang, Đống Đa, Hà Nội.
Số xác nhận đăng ký xuất bản: 2644 - 2018/CXBIPH/17 - 80/HNV.
Số quyết định xuất bản: 1186/QĐ-NXBHNV cấp ngày 21/08/2018.
Mã số sách tiêu chuẩn quốc tế - ISBN: 978-604-972-120-5.
In xong và nộp lưu chiểu năm 2018.